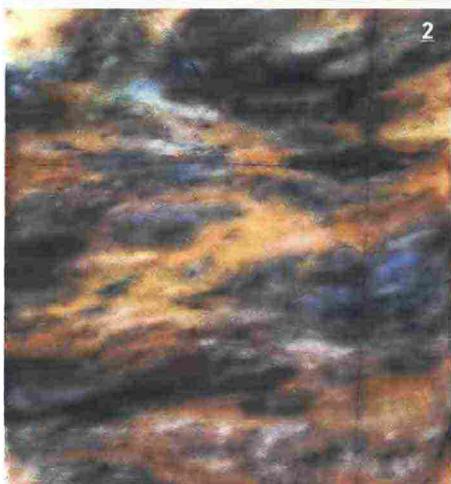
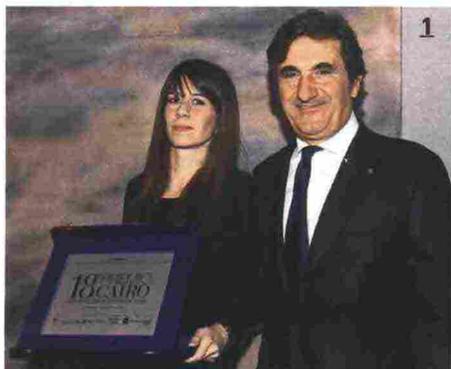


Sommario Rassegna Stampa

Pagina	Testata	Data	Titolo	Pag.
34	Io Donna (Corriere della Sera)	04/11/2017	<i>SERENA VESTRUCCI VINCE IL PREMIO CAIRO CON "TRUCCO"</i>	2

IO C'ERO

EVENTI / PARTY / INCONTRI



Serena Vestrucci vince il Premio Cairo con "Trucco"

Le opere dei finalisti in mostra a Palazzo Reale

Milano. C'era il gotha dell'arte a Palazzo Reale per la XVIII edizione del Premio Cairo assegnato a Serena Vestrucci (31 anni), con *Trucco* (ombretti su tela, 2017). A scegliere, tra i 20 artisti under 40, la giuria composta da Patrizia Sandretto Re Rebaudengo, presidente della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino; Gabriella Belli, direttore della Fondazione Musei Civici di Venezia; Bruno Corà, storico e critico d'arte, presidente della Fondazione Palazzo Albizzini - Collezione Burri di Città di Castello; Claudia Dwek, chairman contemporary art Europe, deputy-chairman di Sotheby's Europe e chairman di Sotheby's Italia; Gianfranco Maraniello, direttore del MART di Rovereto; e Andrea Viliani, direttore del MADRE di Napoli. **1** Urbano Cairo, Presidente di Rcs Mediagroup con Serena Vestrucci. **2** L'opera vincitrice del Premio Cairo 2017, *Trucco* (ombretti su tela, 2017) di Serena Vestrucci. **3** Da sinistra: Filippo Del Corno, assessore alla Cultura del Comune di Milano; Roberto Maroni, presidente della Regione Lombardia; Michele Bonuomo, direttore di *Arte* e il presidente Urbano Cairo. **4** Luciano Fontana, direttore del *Corriere della Sera*. **5** Patrizia Sandretto Re Rebaudengo. **6** Andrea Monti, direttore della *Gazzetta dello Sport*. **7** Giuliano Cesari, consigliere di amministrazione di Cairo Pubblicità. **8** Andrea Biavardi, direttore di *Giallo*, con la moglie Giulia Pessani. **9** Umberto Brindani, direttore di *Oggi*, con la moglie Sabina Donadio. **10** Giuseppe Cairo, padre di Urbano. **11** Marco Durante, presidente di *LaPresse*, con la moglie Thea. **12** Urbano Cairo con la moglie Mali Pelandini e i figli Giuseppe, Sebastiano e Federico.



Claudio Mangiarotti / LaPresse