

Sommario Rassegna Stampa

Pagina	Testata	Data	Titolo	Pag.
19	Il Piccolo (AL)	28/10/2009	<i>PREMIO CAIRO A MARZIA MIGLIORA</i>	2

Premio Cairo a Marzia Migliora

● L'artista alessandrina ha vinto il riconoscimento nei giorni scorsi. Certi critici stranieri, per i quali il Piemonte si identifica con Torino, meglio "Turin", la definiscono "young Turinese artist", ma Marzia Migliora è assolutamente alessandrina, anche se da anni vive e lavora, nel capoluogo piemontese. Dopo aver raccolto a piene mani premi e riconoscimenti, dopo una lunga fila di personali e collettive in Italia e all'estero, qualche giorno fa per Marzia è arrivata l'ennesima soddisfazione: ha vinto

il Premio Cairo per l'arte contemporanea.

La decima edizione del concorso a cura dell'editore Urbano Cairo, dedicato ai giovani autori si è conclusa pochi giorni fa con la premiazione a Milano, a palazzo della Permanente, dove ancora fino al 1° novembre sono in mostra le opere dei finalisti. La giuria, che ha scelto all'unanimità la Migliora, era composta da critici, docenti ed esperti quali Daniela Cle-

rici, direttore della rivista di Cairo "Arte", Cristiana Collu, Gianfranco Maraniello, Mar-

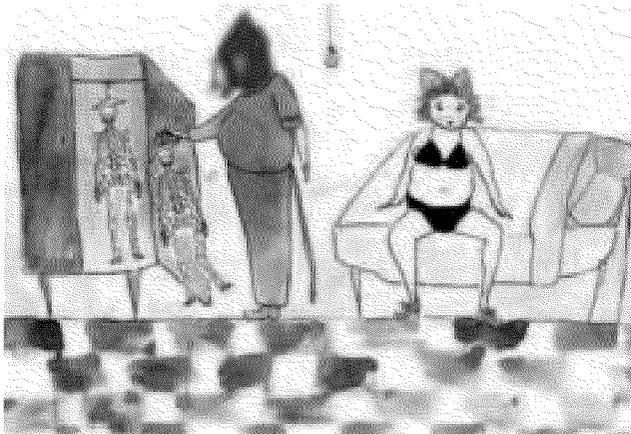
co Meneguzzo, Patrizia Sandretto Re Rebaudengo e Stefano Zecchi. A Marzia Migliora è stata riconosciuta «la sua costante capacità di crescere e migliorarsi attraverso il suo saper mescolare linguaggi e tecniche in una sintesi impegnata, acuta e mai banale. Una sintesi che parla della nostra memoria mai sopita, memoria che ritorna quotidianamente e che non ci abbandona mai».

Lei scrolla le spalle e dice di essere solo «una che racconta delle storie, utilizzando i linguaggi del video, dell'installazione, del disegno».

Per Marzia il suo percorso artistico corre parallelo alla ricerca di un'identità entro la quale districarsi, come i denti di un pettine nei personaggi femminili raccontati dalle sue foto, dai suoi disegni, dai suoi video. Come i fili del ricamo a punto e croce di una sua installazione.

Bianca Ferrigni

La memoria che ritorna e che non è mai banale nei video, nelle foto, nelle sculture, nelle installazioni



Un disegno di Marzia Migliora per "Zoocomunicazione"

