

Premio **Cairo**: a fianco dei giovani talenti dell'**arte** contemporanea

LINK: <https://www.oggi.it/attualita/notizie/2025/09/11/premio-cairo-a-fianco-dei-giovani-talenti-dellarte-contemporanea/>



Premio **Cairo**: a fianco dei giovani talenti dell'**arte** contemporanea DI E M Il Premio **Cairo**, giunto alla sua 24^a edizione, torna con un programma che conferma la sua centralità nel panorama dell'**arte** contemporanea, non solo italiana. Dal 14 al 19 ottobre 2025, le sale del Museo della Permanente di Milano ospiteranno le venti opere inedite realizzate dagli artisti, tutti under 40, selezionati dalla redazione della rivista **Arte**. La proclamazione del vincitore avverrà il 13 ottobre, sempre alla Permanente, e sarà trasmessa in diretta su [corriere.it](https://www.corriere.it). All'autore dell'opera premiata andrà un riconoscimento di 25mila euro, oltre all'ingresso nella Collezione Premio **Cairo**, composta dalle opere vincitrici delle passate edizioni. OPERE INEDITE CHE LEGGO IL PRESENTE - Le opere in concorso affrontano temi centrali della contemporaneità: il corpo, l'intimità, i conflitti, la natura e le sue fragilità.

«C'è un motivo conduttore che attraversa i lavori», sottolinea il direttore di **Arte** Michele Bonuomo. «L'**arte**, in qualunque forma oggi si manifesti, è strumento imprescindibile di resistenza. E di speranza». Il valore del Premio è legato alla sua capacità di offrire opportunità: «In un panorama artistico dove le opportunità per i giovani sono rare, il Premio **Cairo** da 25 anni rappresenta una concreta occasione. Finora oltre 450 artisti hanno partecipato e molti hanno intrapreso un brillante percorso, approdando alla Biennale di Venezia e ad altre prestigiose mostre internazionali» spiega **Urbano Cairo**, che ha fondato il premio nel 2000, su proposta dell'allora direttore di **Arte** e Antiquariato Nuccio Madera. «Fin da ragazzino ho sempre amato l'**arte** contemporanea, anche grazie a mio padre. Mi ha trasmesso la sua passione per il collezionismo, portandomi con lui a vedere

e a scegliere opere da acquistare» conclude il presidente **Cairo**. UNA GIURIA DI QUALITÀ - La giuria che assegnerà il premio è composta da storici dell'**arte**, direttori di musei e figure di riferimento del mercato. La presidenza è affidata a Bruno Corà, presidente della Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri: «Ho visto da vicino la qualità del Premio **Cairo**, che negli anni ha saputo mantenere un livello altissimo. Per me è un onore presiedere questa giuria, e cercherò di portare a termine il mio compito con la massima responsabilità». Sarà coadiuvato in questo compito da Luca Massimo Barbero, Direttore dell'Istituto di Storia dell'**Arte** della Fondazione Giorgio Cini di Venezia; Mariolina Bassetti, Chairman Christie's Italia; Chiara Gatti, Direttrice artistica del Museo MAN di Nuoro; Lorenzo Giusti, Direttore della Gamec,

Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo; Gianfranco Maraniello, Direttore dell'Area Musei di Arte Moderna e Contemporanea del Comune di Milano; Renata Cristina Mazzantini, Direttrice della Galleria Nazionale d'arte Moderna e Contemporanea di Roma; e infine Emilio Isgrò, il maestro delle 'cancellature', uno dei nomi italiani più noti a livello internazionale nell'arte contemporanea. **NON È UN CONCORSO** - Il Premio non è un concorso a cui ci si iscrive: non esiste un bando aperto né candidature spontanee. Ogni anno è la redazione della rivista *Arte* a selezionare venti artisti italiani under 40 che, per linguaggio e ricerca, incarnano lo spirito della loro generazione. A ciascuno viene chiesto di realizzare un'opera inedita, concepita appositamente per l'occasione. Le opere, tutte nuove, vengono esposte al Museo della Permanente e sottoposte al giudizio di una giuria che decide quale sia l'opera più significativa: il riconoscimento, infatti, va all'opera e non all'autore. Questa formula, che unisce selezione rigorosa e commissione di lavori originali, ha reso il Premio **Cairo** un punto di riferimento per la qualità e l'autorevolezza nel

panorama europeo dei premi d'arte, non solo contemporanea. I **PROTAGONISTI** - Venti artisti under 40, con percorsi diversi ma accomunati da una forte originalità, sono i protagonisti di quest'anno. Beatrice Alici esplora un femminile archetipico sospeso tra sogno e mito; Luca Boffi mette al centro la relazione con il paesaggio e la natura; Martina Cassatella lavora sulla luce come memoria infantile e spirituale; Guendalina Cerruti gioca con miniature pop e ironiche di oggetti quotidiani; Marco Eusepi resta fedele a una pittura gestuale che dialoga con la natura; Marco Giordano costruisce installazioni che trasformano lo spazio e coinvolgono il pubblico; Simone Gori affida a nuvole e simboli celesti riflessioni sulla condizione umana; Jack Lumer indaga memoria, spiritualità ed eredità familiare; Dario Maglionico dipinge interni sospesi tra ricordo e presente; Rachele Maistrello crea fotografie che deformano la realtà in visioni oniriche; Daniele Marzorati riflette su paesaggi e storia attraverso pittura, frottage e fotografia; Margherita Mezzetti affronta il corpo femminile con immagini surreali; Jimmy Milani rompe i confini tra quadro e

cornice in lavori ironici e vitali; Francis Offman usa materiali poveri come il caffè trasformandoli in un linguaggio pittorico; Chiara Peruch compone scenari misteriosi e simbolici; Mattia Sinigaglia fonde pittura e scultura in opere stratificate; Danilo Stojanovic dà forma a visioni interiori; Alessandro Teoldi lavora con collage e tessuti; Natália Trejbalová fonde scienza e immaginazione e, infine, Maria Giovanna Zanella, esplora il corpo come luogo di vulnerabilità e desiderio. **LA CORNICE DELLA PERMANENTE** - «È un orgoglio ospitare il Premio **Cairo**. La Permanente è da sempre luogo di avanguardia e ricerca. Questo premio si inserisce perfettamente nella sua storia» afferma il presidente del Museo della Permanente, Emanuele Fiano. Oltre alle opere in concorso e a quelle vincitrici degli anni passati, i visitatori potranno ammirare 14 autoritratti di artisti degli anni '80, provenienti dagli archivi della rivista Bolaffi **Arte**, e da poco ritrovati, tra cui spiccano quelli di Guttuso, Bay, Melotti e Turcato. L'ingresso è libero e verranno organizzate visite guidate gratuite per avvicinare sempre più studenti all'arte contemporanea.